



INSTITUTO DE AUDIO Y TECNOLOGIA

REMIX DECKS

Los Remix Decks de Traktor son un tipo alternativo de reproductor para DJs que en lugar de reproducir una única muestra de audio (canción) de manera convencional, disponen de 64 “disparadores” y en cada uno de ellos podés cargar un sampleo (muestra de audio) las cuales pueden ser una canción, loop, sample vocal o cualquier sonido que quieras.

Estos 64 disparadores están divididos en cuatro columnas y cada columna tiene 16 disparadores.

Simultáneamente, sólo puede hacerse sonar un disparador de cada columna.

La interfaz de los Remix Decks está dividida en 4 páginas, cada una muestra 16 disparadores, cuatro por columna. Para pasar de una página a otra, a la izquierda de cada Remix Deck tenés cuatro pequeños botones grises en los que pulsando te desplazas a esa página, el botón iluminado en blanco indica la página activa.

Si tienes un Kontrol F1, esta función se realiza con el encoder del controlador.

Asimismo, la función se puede mapear a cualquier controlador.

Todos los sampleos que se disparan desde los Remix Decks pueden ser sincronizados (tempo y compás) automáticamente con otro deck o con el Master Clock de Traktor, los Remix Decks asimismo también pueden ejercer de Master para otros decks.

Bien, ahora llamemos a las cosas por el nombre que Native Instruments le ha dado, para más adelante identificar correctamente algunas funciones. Cada columna de los Remix Decks recibe en Traktor el nombre de SLOT, y cada disparador, es un CELL.

Una interesante cualidad de los Remix Decks, es que permite asignar diferentes colores a las muestras que disparan, una función que te permite establecer un código de colores propio con el que podés identificar el tipo de muestra que vas a disparar simplemente viendo su color.

El controlador Kontrol F1, al igual que el S8 que es el que actualmente utilizamos, han sido creados específicamente para usar los Remix Decks. Ambos muestran además en sus pads disparadores los mismos colores que tienen en pantalla las muestras.

Otros aparatos de Native Instruments como el Z2, también incorporan botones y pads para disparar muestras de los Remix Decks que disponen del mismo tipo de iluminación y feedback.

Si no encontrás los Remix Decks, andá a **Preferences/Decks Layout/Deck Flavour**, y elijí ahí si cada deck es un Track Deck (lo normal) o un Remix Set.

Desde esa misma ventana de preferencias podés elegir también usar 2 o 4 decks (**Show C & D**) y el tamaño de los decks, que recomiendo tenerlo en **Advanced**.

También podés cambiar entre Track Deck y Remix Deck haciendo click sobre la letra que identifica el deck y eligiéndolo en el menú desplegable que aparece.

¿De donde obtengo loops y sonidos para mis Remix Sets?

Las opciones son cuatro:

- Muestras tuyas que hayas creado o de librerías de pago o gratuitas que hayas conseguido.
- Extrayendo de otra música desde Traktor.
- De otros Remix Decks.
- Grabando sonido en directo de una fuente externa (plato, micrófono, instrumento).

Para cargar muestras propias, podés arrastrar los archivos directamente desde una ventana del sistema operativo a la interfaz de un Remix Deck de Traktor.

Tenés que soltar la muestra sobre un cell.

La muestra además de cargarse en el cell se añadirá a la librería de Traktor.

Sería conveniente que cada vez que cargues una muestra, especialmente si te gusta como queda y decidís seguir usándola, dejés sus tags correctamente indicados. Así, después de cargar la muestra, elegí Track Collection en el browser y escribí el nombre de la muestra en la caja de búsqueda para que Traktor te la localice.

Selecionala, hacé click sobre ella con el botón derecho del mouse y de las opciones **Set type to...** elegí si es **loop** o **one-shot**. Esto evitará que las muestras se mezclen con tu librería musical, quedarán clasificadas en All Samples.

¿Querés extraer sonidos de otras canciones sin salir de Traktor?

Es realmente simple. Cargá una canción en un Track Deck normal, y loopea el fragmento que querés extraer. Podés hacerlo manualmente usando los controles In/Out para marcar los puntos de inicio y final de loop, o simplemente usar uno de los controles de loop automático.

Una vez tengas marcado el loop, hacé click con el mouse en la parte superior del Track Deck, donde aparece el título, artista etc. y sin soltar el botón del mouse, arrastra (vas a ver como acompaña al puntero del ratón el texto con el título del tema junto a "...from Track Deck") hasta un cell del Remix Deck y suoltá el botón.

El loop ahora queda cargado. Los loops que vayas extrayendo de esta manera, quedan almacenados automáticamente en la carpeta Traktor/Loops que el programa crea dentro de la carpeta de música de tu sistema operativo, y llevan el nombre de la canción de la que son extraídos junto a la fecha y hora del momento de la extracción.

También quedan agregados a la librería de Traktor, y podés buscarlos en All Samples del browser y aparecerán. Recordá que sea cual sea el nombre del archivo, podés hacer doble click en el texto del loop o muestra en el Remix Deck y escribir lo que te parezca, de esta manera tenés otra forma de identificar lo que va a sonar.

Recordá un detalle, aunque al extraer una muestra la sueltes sobre un cell con otra muestra y desaparezca del cell la antigua para dejar que la nueva quede ahí cargada, la muestra anterior no se borra del disco duro ni de la librería de Traktor, seguís teniéndola disponible para volver a cargarla cuando quieras. Ojo con el gasto de disco duro, todos los loops que extraés o graba Traktor son en wav. Los discos duros son cada vez más grandes y baratos, pero si hacés pruebas como un loco podés estar malgastando espacio de manera inútil. Elimina lo que no vayas a usar nunca más.

¿Querés reaprovechar samples de otro Remix Set en uno nuevo?

Nada más sencillo. Simplemente arrastra lo que haya cargado en un cell de un Remix Deck a otro cell de otro Remix Deck. Ojo, porque si haces esto movés la muestra, no creas una copia, pero tranquilo, el Remix Set del que extraes la muestra no se quedará sin ella a no ser que guardes los cambios. Si querés mover muestras a una página del Remix Deck que no es la activa, cuando arrastres coloca el mouse primero sobre el botón selector de página y espera un instante sin soltar, vas a ver como el Remix Deck cambia a la página deseada.

También puedes agarrar las muestras desde el browser de Traktor, andá a la carpeta All Remix Sets y vas a tener un listado de los Remix Sets ya importados, hacé click sobre alguno y vas a ver a la derecha todas las muestras que lo forman.

Desde ahí podés arrastrar cualquiera de las muestras a un cell, o al Preview Player para escucharlas. Si no tenés el Preview Player activado recuerda que lo puedes activar en Preferences/Browser Details/Show Preview Player.

Personalizando nuestro Remix Set

Ya sabemos cómo obtener algo de material sonoro para nuestros propios Remix Sets de manera rápida y sencilla. Ahora veamos cómo hacer que se comporte como queramos.

En primer lugar establece si se trata de un loop o un sample one-shot.

Si el cell tiene a la izquierda una flecha recta es que es one-shot, si tiene un icono ovalado es que es un loop. En el área inferior derecha del Remix Deck tenés unos botones – si lo tenés en modo **Advance** como antes aconsejaba – que te permiten cambiar esto, concretamente el botón que está más abajo a la derecha es el que permite cambiar entre el modo loop y el modo one-shot (en la imagen el verde), al pulsarlo en el propio botón cambia el icono de comportamiento, que también cambiará en el cell que tengás seleccionado.

A la izquierda de este control tenés el botón de Sync, que recomiendo tenerlo activado para todas las muestras que sean loops, para que obviamente de esta manera se disparen de manera acompasada y al mismo tiempo que todo lo demás.

Sobre el botón Sync tenemos un botón que se ilumina en color morado al activarlo, y que sirve para definir si el sample se reproduce en su totalidad una vez disparado con una simple pulsación de mouse sobre el disparador, o si hay que mantener la pulsación para que se mantenga la reproducción.

Si el botón está morado es que solo es necesaria una pulsación, y si el botón está gris es que es necesario mantener la pulsación. A la derecha de este control tenemos un botón que se ilumina en amarillo para definir la reproducción inversa, con color gris la reproducción es normal, con amarillo a la inversa.



Casi en el extremo opuesto de donde están todos estos controles, en la parte izquierda, tenemos para cada cell dos potenciómetros rotulados como Gain y Pitch, sirven para cambiar el volumen independiente de cada cell y su tonalidad. Ojo, porque el control de tonalidad del cell no sirve de nada si en los ajustes globales de slot no activamos el Keylock.



Si queremos cambiar el color que identifica cada cell, simplemente un click del botón derecho del ratón sobre el color del cell desplegará una cuadrícula con una paleta de colores para elegir.



Estos son los ajustes individuales de cada cell, pero **también tenemos ajustes para cada slot**, que recordemos son las columnas en las que se agrupan los cells.

Si ubicamos el mouse sobre el texto que hay en cada slot sobre la forma de onda del cell activo (donde aparece en grande el nombre de la muestra del cell activo), veremos que aparecen cuatro botones en color gris que cambian a naranja al activarlos.

El primero lleva un icono de nota musical, y no es otra cosa que el Keylock, activarlo mantendrá la tonalidad de todos los cells del slot marcada en sus controlles individuales de Pitch.

El segundo lleva el rótulo FX, activarlo hará que los efectos que tengamos activados para el deck afecten a los cells del slot.

El tercero es el cueing, permite hacer preescucha individual de los cells del slot en lugar de usar el control de preescucha global del deck.

Finalmente el cuarto activa el Punch Mode, con este modo activado, al cambiar la reproducción entre los cells de un mismo slot, el punto de reproducción se mantiene y no comienza desde el principio la reproducción del nuevo cell. O dicho de otra forma, si tenemos sonando un loop de 4 compases y finalizando el segundo compás de reproducción cambiamos a otro cell del mismo slot que dura también 4 compases, la reproducción del nuevo cell seguirá a partir del tercer compás (si tenemos la cuantización activada a 1 compás).



Cada slot tiene además su propio control de volumen, es un delgado vúmetro azul con un fader virtual sobre él que está a la derecha de cada slot, sirve para regular el volumen general de todos los cells del slot.

También su control de filtro, está al lado del control de volumen y es un filtro bipolar en formato de fader que por defecto está en la posición central. Moviéndolo hacia arriba es filtro paso alto y hacia abajo es paso bajo. Estos controles corresponden en el Kontrol F1 a los faders y knobs del controlador.

Y ya que hemos nombrado la cuantización será interesante explicarla.

Cada Remix Deck puede tener su propia cuantización, el control para manejar esto está junto al indicador de BPM del Remix Deck, es un número en el que al pinchar tenemos diferentes medidas de compás para elegir y un punto al lado. Está activada cuando el número está en blanco y el punto en azul, es sobre el punto sobre lo que hay que pinchar para activar/desactivar. Cuando se desactiva el punto y el número están en gris. Dependiendo del tipo de Remix Set que queramos crear y la manera de usarlo en vivo, nos convendrá una cuantización u otra. Si simplemente vamos a disparar loops largos de percusión de acompañamiento, una cuantización de cuatro compases nos puede servir, disparamos en cualquier momento el siguiente cell y al finalizar la frase de cuatro compases cambiará al siguiente cell. Si queremos tocar con cosas cortas que cambien rápido, tendremos que probar cuantizaciones de un compás o de fracciones del mismo.



Para terminar de personalizar el Remix Set, haciendo doble click sobre *New Remix Set* (lo que aparece por defecto en el título) cambiaremos el título del mismo, y podremos poner nuestro propio nombre.

Una vez guardado el Remix Set, podemos colocarle algo de arte para personalizarlo todavía más, seleccionalo en la librería de Traktor y después de clickear con el botón derecho elegí **Import Cover** para cargar una imagen que identifique tu trabajo.

Para guardar bien el Remix Set, clickeando sobre la letra del deck podemos elegir en el desplegable **Save Remix Set**, y quedará agregado a la carpeta **All Remix Sets**.

¿Querés exportarlo para compartirlo con otros artistas?

Elegí el Remix Set en el browser, clickeá con el botón derecho del ratón y elegí **Export Remix Set**.

Quienes lo quieran usar, deberán después de copiarlo en su computadora, localizarlo con el browser de Traktor y clickeando con el botón derecho elegir **Import Remix Set**.